

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКА»

5-8 классы

*Для образовательных организаций,
реализующих программы основного общего образования*

Донецк
2020

Составители:

Синенко-Панченко И.В., учитель музыки учитель музыки Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа № 78 города Донецка»

Научно-методическая редакция:

Зарицкая В. Г., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДонРИДПО», кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

Стасюк С. А., профессор кафедры истории музыки и фольклора Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, кандидат искусствоведения

Громовая Н. В., преподаватель методики музыкального воспитания ГПОУ «Донецкий педагогический колледж»

Ерасова И. О., учитель музыки МОУ «УВК № 16 г. Донецка»

Технический редактор:

Шевченко И.В., методист отдела издательской деятельности ГОУ ДПО «ДонРИДПО»

Примерная программа по учебному предмету «Музыка». 5-8 классы / сост. Синенко-Панченко И.В.— ГОУ ДПО «ДонРИДПО». — Донецк: Истоки, 2020. — 57 с.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»	7
III. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».....	13
IV. ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КУРСА.....	15
5 класс	15
6 класс	21
7 класс	24
8 класс	27
V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	32
5 класс	32
6 класс	36
7 класс	39
8 класс	42
VI. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»	45
VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	46
5 класс	46
6 класс	48
7 класс	50
8 класс	51
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	54

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа по предмету «Музыка» для 5–8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и требованиями действующего Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 120). В примерной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые художественно-педагогические технологии.

В основу программы положены принципы:

1. Единства регионального и общечеловеческого аспектов содержания музыкального образования, обеспечивает ориентацию учебного материала на ценности музыкальной культуры и мировую музыкальную классику.
2. Взаимодействия компонентов социального опыта человека эмоционально-ценностного отношения, музыкальных знаний, умений и компетенций, творчества, общения.
3. Непрерывности и преемственности задач и содержания музыкального образования в начальной и основной школе.
4. Вариативности, нацеленности содержания программы на творчество учителя, его профессиональную компетентность, способность самостоятельно применять ориентировочный музыкальный материал и в случае необходимости менять его в рамках предложенной структуры.
5. Полихудожественности, что реализуется через установление объективно существующих связей между музыкой и другими видами искусств.

Приоритетной целью общего музыкального образования в основной школе является личностное развитие обучающегося и обогащения его эмоционально-эстетического опыта во время восприятия и интерпретации произведений музыкального искусства и музыкально-практической деятельности, а также формирование ценностных ориентаций, потребности в творческой самореализации и духовно-эстетическом самосовершенствовании.

Общая цель конкретизируется в основных **задачах**, которые направлены на формирование образовательных компетенций:

- формирование культуры чувств, обогащение эмоционально-эстетического опыта, развитие универсальных качеств личности (общекультурное компетенция);
- овладение основными вокально-хоровыми умениями и навыками -способности руководствоваться приобретенными музыкальными знаниями и умениями в процессе самостоятельной деятельности и самообразования (предметная компетенция и компетенция личностного самосовершенствования);
- формирование способности воспринимать и интерпретировать музыкальные произведения, высказывать личностное отношение к ним, аргументируя свои мысли, суждения, оценки (коммуникативная компетенция);
- формирование представлений о сущности музыкального искусства, особенности его интонационно-образного языка, усвоение основных музыкальных понятий и соответствующей терминологии – познание окружающего мира средствами музыкального искусства (информационная и учебно-познавательная компетенции);
- воспитания ценностных ориентаций в сфере музыки, музыкальных интересов, вкусов и потребностей; развитие общих и музыкальных способностей, творческого потенциала личности (ценностно-смысловая компетенция);
- понимания обучающимися связей музыки с другими видами искусства, с природным и культурным средой жизнедеятельности человека (общепредметных и общекультурное компетенции).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание обучения музыкальному искусству базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к культуре родного края и настроенности на восприятие культур других народов, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора–исполнителя–слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа создана на основе преемственности с курсом начального общего образования и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Преемственность содержания программы 5–8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыкального искусства широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности обучающихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который исполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- восприятие музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое, ансамблевое и сольное пение.

В программе предусмотрено освоение обучающимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т. д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается **круг музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу

составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это – **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями Донецкого края. Перечень произведений для восприятия и исполнения является ориентировочным. Его можно изменять, используя вариативный и этнорегиональный материал (в пределах 10%).

Основным видом домашних заданий по предмету должны быть задания на слушание и интерпретация музыки в окружающей культурной среде.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводится в 5–8 классах по 1 часу (34 часа в год). Во время поурочного тематического распределения содержания предусмотрено резервное время, которое может использоваться для проведения обобщающих уроков, в частности, уроков-концертов, тематической аттестации и тому подобное. С целью реализации задач учебной программы по музыке и их дополнения по усилению практической направленности учебно-воспитательного процесса целесообразно организовывать посещение музыкальных театров, филармоний, концертных залов, литературных и художественных музеев; изучение и воспроизведение элементов народных обрядовых праздников с учетом региональных особенностей, условий и местных традиций.

Данная программа **не подразумевает** жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития обучающихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыкального искусства к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;
- воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством родного края (греческая, еврейская, белорусская, армянская, грузинская музыкальные культуры). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального

искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Песни о Донбассе: «Спят курганы тёмные»: муз. Никиты Богословского, сл. Бориса Ласкина; А. Флярковский. «В чистом небе Донецком». Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Донбасс: Do#Dж — международный джазовый фестиваль, Международный фестиваль современной песни «Донецкие самоцветы»; Открытый фестиваль-конкурс искусства и творчества «ART FEST «SUMMER STAR»; Фестиваль авторской песни памяти поэта, барда и актера Владимира Высоцкого. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Исполнители: И. Кобзон; А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, Е. Мартынов, А. Коробко, Дм. Федоров. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. ДНР: Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца "Донбасс", Ю. Медяник (г.Амвросиевска) руководитель оркестра ВГТРК (г. Москва) - Телеконкурс «Синяя птица». Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Центры музыкальной культуры Донецкой Народной Республики. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования
в обеспечении образовательных результатов
по выбору образовательной организации**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэж-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. Песни о Донцке, Донбассе: «На бульваре Пушкина», «Донецкая лирическая», «Мой Донецк», «Донецк — родная сторона», «Поет шахтерская душа»; «Старинная Шахтерская»; «Говорят у нас в Донбассе»; «Шахтерская лирическая»: «Случай на шахте» и «Черное золото»
59. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя). Симфоническая сказка «Петя и волк». «Скифская сюита».
60. М. Равель. «Болеро».
61. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
62. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
64. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
65. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
66. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
67. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
68. А. Соловьяненко. Вокальное творчество.
69. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
70. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
71. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

72. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
73. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
74. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
75. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
76. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
77. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
78. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
79. Песни о родном крае, о шахтерских профессиях.
80. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
81. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
82. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
83. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
84. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
85. В. Шутов. Поэт-песенник.
86. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
87. Д. Эллингтон. «Караван».
88. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

III. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

Раздел I. Музыка как вид искусства. Музыка и литература.

Тема 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? (8 часов)

Тема 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? (8 часов)

Раздел II. Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство.

Тема 1. Можем ли мы увидеть музыку? (10 часов)

Тема 2. Можем ли мы услышать живопись? (8 часов)

6 класс:

Раздел I. Народное музыкальное творчество

Тема 1. Жанры русской народной вокальной музыки (8 часов)

Тема 2. Народное музыкальное творчество родного края (8 часов)

Раздел II. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Тема 1. Древнерусская духовная музыка (10 часов)

Тема 2. Фольклор и профессиональная музыка (8 часов)

7 класс

Раздел I. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.

Тема 1. Особенности жанров духовной музыки (8 часов)

Тема 2. Особенности жанров светской музыки (8 часов)

Раздел II. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.

Тема 1. Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов (10 часов)

Тема 2. Многообразие стилей музыки XX века (8 часов)

8 класс:

Раздел I. Современная музыкальная жизнь

Тема 1. О традиции в музыке (4 часа)

Тема 2. О современности в музыке (4 часа)

Раздел II. Значение музыки в жизни человека.

Тема 1. Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств (5 часов)

Тема 2. Преобразующая сила музыки. (4 часа)

Оценивание осуществляется по 3 основным аспектам:

➤ **Художественно-теоретическая деятельность.**

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

➤ **Восприятие произведений музыкального искусства.**

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностно-эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно-культурные явления.

➤ **Художественно-практическая деятельность.**

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

Объектами проверки и оценивания результатов музыкального образования являются основные компетентности:

- *Предметные* (интерпретационные и деятельностно-творческие);
- *Межпредметные эстетические* (эстетические оценки и восприятие);
- *Ключевые* (общекультурные, информационно-коммуникативные, социальные)

IV. ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КУРСА

5 класс

(всего 34 часа)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
Раздел I. Музыка как вид искусства. Музыка и литература.	
<p style="text-align: center;">Тема 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? (8 часов)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки и литературы. <i>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</i> Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Интонация как носитель смысла в музыке.</p>	<p style="text-align: center;">Обучающийся:</p> <p>Выявляет общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполняет народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимает особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощает художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизирует в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеет музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>
<p style="text-align: center;">Тема 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? (8 часов)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Фольклор в музыке композиторов. Знакомство с произведениями программной</p>	

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Донецкого края (национальный региональный компонент).</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление обучающихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.</p> <p>Вторая жизнь песни. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М. И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: <i>интерпретация, обработка, трактовка</i>.</p> <p>Связь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <p>Основные понятия и термины: вокализ, песня без слов, опера, балет, мюзикл, календарные песни, баркарола, интерпретация, обработка, трактовка.</p> <p>Межпредметные связи: взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки, роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства (литература), сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом, звучащие картины, сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке (ИЗО).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия:</p>	<p>Размышляет о знакомом музыкальном произведении, высказывает суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизирует в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находит жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретирует содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждает об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определяет специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определяет характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимает особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирает сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», Э. Григ. Ноктюрн. Ю. Весняк «Малыш и карлсон»</p> <p>Музыкальный материал для исполнения: Н. Хрисаниди, слова В. Катанова «Родина». П. Аедоницкий, слова И. Шаферана «Красно солнышко». Я. Дубравин, слова Е. Руженцева «Родная земля». М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок». Русские народные песни «Во поле береза стояла», « Я на камушке сижу», «Заплетися, плетень». В.Серебренников, слова В. Степанова. «Осенней песенки слова». С.Старобинский, слова В.Вайнина. «Песенка о словах». М.Славкин, слова Э.Фарджен. «Снег». Ц.Кюи, слова Е.Баратынского «Зима». Р.Роджерс, слова О. Хаммерстайна. «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки». Музыка и стихи Б.Окуджавы. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова В.Высоцкого «Сэр, возьмите Алису с собой» из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Дж. Гершвин. «Хлопай в такт!». Музыка и слова А.Куклина. «Песенка о песенке». В.Синенко, слова М. Пляцковского «Птица-музыка».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения Ю.Чичков. «Если дружат музыка и дети». И.С.Бах. «Зима». А.Пахмутова. «Просьба». Г.Букреева. «Начало».</p>	
Раздел II. Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство	
<p style="text-align: center;">Тема 1. Можем ли мы увидеть музыку? (10часов)</p> <p>Учебные задания: Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.</p>	<p>Обучающийся : Активно творчески воспринимает музыку различных жанров, форм, стилей. Слышит музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека. Различает выразительные и изобразительные интонации. Узнает характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Ориентируется в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края).</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.</p> <p>Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.</p>	<p>Наблюдает за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения.</p> <p>Понимает причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия.</p> <p>Моделирует музыкальные характеристики героев, прогнозирует ход развития событий «музыкальной истории».</p>
<p align="center">Тема 2. Можем ли мы услышать живопись? (8 часов)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки – на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным</p>	<p>Использует графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Воплощает художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.</p> <p>Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <p>Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии № 5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.</p> <p>Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <p>Творчество И. С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М. К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <p>Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.</p> <p>Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.</p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p>	<p>простейших музыкальных инструментах), выражает свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Планирует и участвует в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.</p> <p>Ориентируется в нотном письме при исполнении простых мелодий.</p> <p>Творчески самореализовывается в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Организовывает культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицирует и использует ИКТ в музыкальном творчестве.</p> <p>Оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представляет широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирает музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся</i>
<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Основные понятия и термины: архитектура, кантата, контраст, триптих, интермедия, полифония, fuga, дирижер.</p> <p>Межпредметные связи: взаимодействие музыки с изобразительным искусством, небесное и земное в звуках и красках, музыкальная живопись и живописная музыка, портрет в музыке и изобразительном искусстве, полифония в музыке и живописи, творческая мастерская композитора, художника, импрессионизм в музыке и живописи, живописная музыка и музыкальная живопись М. К. Чюрлениса, иносказание, символизм, звуковая палитра пьес, цветовая гамма картин (ИЗО), развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины, православные храмы и русская духовная музыка, героические образы в музыке и изобразительном искусстве, исторические события в музыке: через прошлое к настоящему (история).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия: Р. Шуман «Лесные сцены», И. Брамс. Венгерский танец ре минор. П. Чайковский. Фортепианный цикл пьес «Времена года»</p> <p>Музыкальный материал для исполнения: Л.Рубальская, Б.Савельев «Разноцветная игра»; Д.Кабалевский, слова Р. Рождественского «Наши дети», хор из «Реквиема». А.Куклин, слова С.Михалкова «Рисунок». В.Серебренников, слова В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». В.Щукин, слова С.Козлова. «Маленький кузнечик». Ю.Чичков, М.Пляцковский «Мама»; А.Пахмутова, слова Н.Добронравова. «Парус алый». Е.Адлер, слова Е.Руженцева. «Тишина». Г.Струве, слова И. Исаковой. «Музыка».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения А. Зацепин «Ты слышишь, море?». В. Соловьев-Седой « Баллада про солдата». А.Житкевич. «Музыка земли».</p>	

6 класс

(всего 34 часа)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
Раздел I. Народное музыкальное творчество	
<p style="text-align: center;">Тема 1. Жанры русской народной вокальной музыки (8 ч)</p> <p>Учебные задания: Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.</p> <p style="text-align: center;">Тема 2. Народное музыкальное творчество родного края (8 часов)</p> <p>Учебные задания: Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством родного края (греческая, еврейская, белорусская, армянская, грузинская музыкальные культуры). Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Основные понятия и термины: песня, романс, хоровой концерт, опера, жанры народной музыки, жанры вокальной музыки.</p> <p>Межпредметные связи: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (история), взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия А. Обухов «Жалитка». А. Гурилев. «Колокольчик». Р. Шуман. «Порыв». А. Хачатурян. «Танец с саблями». А. Скрябин «Прелюдии», С. С. Прокофьева фрагменты из балета «Золушка». «Благословляю вас леса» сл. А. Толстого муз. П. Чайковского «Звон». А. Скрябин «Революционный этюд». Г. Свиридов. «Время, вперед». А. Соловьяненко Вокальное творчество</p> <p>Музыкальный материал для исполнения М. Хохлов «Гимн ДНР»; Г. Струве, сл. Ибряева. «Школьный корабль». Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно»; Ю. Визбор. «Лесное солнышко». В. Шаинский</p>	<p>Обучающийся :</p> <p>Определяет роль музыки в жизни человека.</p> <p>Имеет представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимает и оценивает музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывает свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Понимает особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Определяет особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называет имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, знает наиболее значимые их произведения.</p> <p>Исполняет народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализирует и обобщает многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>«Багульник»; Г.Гладков, Ю.Ким «Тихий марш»; М.Дунаевский «Цветные сны», Ю.Энтин «Прекрасное далёко» из к/ф «Гостя из будущего»; Н.Богословский «Спят курганы тёмные»; Е.Крылатов «Прекрасное далёко»; А.Ермолов «Падают снежинки». Песни о Донцке, Донбассе: «Донецк – родная сторона»</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения: М. Фрадкин, Р. Рождественский «За того парня» из к/ф «В бой идут одни старики». А. Флярковский «В чистом небе Донцком»; Р. Щедрин, В. Котов «Веселый марш монтажников» (из к/ф «Высота»); русская народная песня. «Пойду ль я, выйду ль я».</p>	<p>Творчески интерпретирует содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использует различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решает творческие задачи. Умеет видеть изучаемую музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе).</p> <p>Принимает посильное участие в исследовательских проектах.</p> <p>Понимает особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
Раздел II. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	
<p style="text-align: center;">Тема 1. Древнерусская духовная музыка (10 часов)</p> <p>Учебные задания: Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков)</p> <p style="text-align: center;">ТЕМА 2. Фольклор и профессиональная музыка (8 часов)</p> <p>Учебные задания: Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Основные понятия и термины: прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струнный</p>	<p>Обучающийся : Анализирует художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществляет поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Собирает коллекции классических произведений.</p> <p>Принимает участие в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Использует различные посильные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>квартет, концерт, фортепианный квинтет, камерный оркестр, камерная музыка, концертная симфония, увертюра, оркестровая сюита, концертная симфония, симфония-действие, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальное воплощение литературного сюжета (литература), выразительность и изобразительность музыки, образ-портрет, образ-пейзаж и др. (ИЗО).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия А. Бородин. Ноктюрн (3-я часть) из Квартета № 2. М. Чюрленис. Прелюдии для фортепиано. П. Чайковский. Симфония № 4 (2-я часть). К. Караев «Сцена грозы» из балета «Тропюю грома». Д. Шостакович. Прелюдии. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Е. Милка «Словацкие песни»</p> <p>Музыкальный материал для исполнения Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. «Баллада о гитаре и трубе». Песенка о веселом ветре» из художественного фильма «Дети капитана Гранта». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. «Мгновения» из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». Р.Роджерс, слова О.Хаммерсона, русский текст М.Подберезского «Звуки музыки»; «Эдельвейс» из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Е. Голубева, слова В. Жуковского. «Родного неба милый свет». А. Суханов, слова И. Анненского. «Моя звезда». Слова и музыка А. Дольского. «Мир сверху». Слова и музыка О. Митяева. «Как здорово»; А.Ермолов «Вместе ты и я». В. Шаинский, М. Матусовский «Вместе весело шагать». Муз. Новикова, сл. Л. Ошанина «Эх, дороги...», Ю.Чичков , К.Ибряев «Живой уголёк» М.Блантер «Катюша».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения А. Островский. «Мальчишки, девчонки». Ю. Рожков «Музыка». «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»; О.Буйновская «Вот это хор!» Русская народная песня «Калинка». В. Шаинский, М. Пляцковский. «Дважды два четыре». Е. Тиличеева, З. Петрова «Летние частушки».</p>	<p>произведений.</p> <p>Сравнивает музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявляет инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствует умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называет крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализирует приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Умеет видеть изучаемую музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе).</p>

7 класс

(всего 34 часа)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
Раздел I. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	
<p style="text-align: center;">Тема 1. Особенности жанров духовной музыки (8 часов)</p> <p>Учебные задания: Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</p> <p style="text-align: center;">Тема 2. Особенности жанров светской музыки (8 часов)</p> <p>Учебные задания: Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p> <p>Основные понятия и термины. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия–Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино</p>	<p style="text-align: center;">Обучающийся:</p> <p>Эмоционально-образно воспринимает и оценивает музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывает свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявляет особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Называет имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнает наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполняет народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализирует и обобщает многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Использует различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решает творческие задачи.</p> <p>Осуществляет поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>и на телевидении. Полистилистика.</p> <p>Межпредметные связи: русская эпическая опера, героическая тема в русской музыке (история, литература, изобразительное искусство). Американская национальная опера (искусство разных стран и народов). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия С.Прокофьев кантата «Александр Невский»; А.Бородин симфония №2 «Героическая»</p> <p>Музыкальный материал для исполнения. М. Хохлов «Гимн ДНР». Р.Паулс «Листья жёлтые». Д. Тухманов, Р. Рождественский «Родина моя». Ю. Чичков, М. Пляцковский «Дом, где наше детство остается». М. Минков, Ю. Энтин «Дорогою добра». «Спасибо, музыка» из к/ф «Мы из джаза». В. Шаинский, М. Пляцковский «Рассвет-чародей»; Г. Васильев, А. Иващенко «Только так»; А. Якушева «Синие сугробы». С. Никитин, Ю. Визбор «Ночная дорога». А. Дольский «Исполнение желаний». Песни о Донцке, Донбассе: «Шахтерская лирическая»</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения А. Ермолов «Осенний блюз». С. Толкунов «Здравствуй, Родина». В. Блантер. «На безымянной высоте». В. Захаров «Белым снегом»</p>	<p>Самостоятельно исследует творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирает коллекции классических произведений.</p> <p>Применяет информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Использует различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
Раздел II. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	
<p style="text-align: center;">Тема 1. Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов (10 часов)</p> <p>Учебные задания: Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p style="text-align: center;">Тема 2. Многообразие стилей музыки XX века (8 часов)</p> <p>Учебные задания: Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Песни о Донбассе:</p>	<p>Обучающийся: Сравнивает музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявляет инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствует умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки,</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>«Спят курганы тёмные»: муз. Никиты Богословского, сл. Бориса Ласкина; А. Флярковский. «В чистом небе Донецком». Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Основные понятия и термины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Межпредметные связи: циклические формы инструментальной музыки (информатика), картинная галерея (изобразительное искусство), симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича (история). Искусство разных народов и стран.</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия</p> <p>М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада». С. Прокофьева. Симфония №1 «Классическая». М.Шух Камерная симфония</p> <p>Музыкальный материал для исполнения.</p> <p>Г. Струве. «Школьный корабль». Ю.Ким «Фантастика-романтика». Е. Крылатов, Ю.Энтин «Ты - человек». Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли».Е.Крылатов, Ю. Энтин «Где музыка берёт начало», Г.Гладков «Песня о картинах». В. Высоцкий «Сыновья уходят в бой». Б. Окуджава «До свидания, мальчики». В. Соловьев-Седой, М. Матусовский «Баллада о солдате». Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы». А. Кукин «За туманом». В. Егорова «Следы». В. Миляев «Весеннее танго». «Черное золото» (в исполнении В. Высоцкого)</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения</p>	<p>видеотеки и пр.</p> <p>Называет крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализирует приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Размышляет о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Обобщает и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследует творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</p> <p>Обменивается впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизирует в одном из современных жанров популярной музыки и оценивает собственное исполнение.</p> <p>Участствует в музыкальной жизни школы, города, республики и др.</p> <p>Использует различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищает творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
А. Петряшева «Мы за мир». Д. Тухманов «Аист на крыше». К. Молчанов, М. Львовский «Вот солдаты идут». В. Захаров «Будьте здоровы» Слова и музыка В. Вихарева «Я бы сказал тебе».	

8 класс

(всего 17 часов)

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
Раздел I. Современная музыкальная жизнь	
<p style="text-align: center;">Тема 1. О традиции в музыке (4 часа)</p> <p>Учебные задания: Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Донбасс: Do#Дж — международный джазовый фестиваль, Международный фестиваль современной песни «Донецкие самоцветы»; Открытый фестиваль-конкурс искусства и творчества «ART FEST «SUMMER STAR»; Фестиваль авторской песни памяти поэта, барда и актера Владимира Высоцкого. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</p> <p>Основные понятия и термины: традиция, современность, новаторство, полистилистика, соната, музыкальная фантазия.</p> <p>Межпредметные связи: три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями (история, литература).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия: И.С. Бах. Токката и фуга ре-минор. В. Кикта «Хоровая живопись», «Пасхальные распевы Киевской Руси», «Фрески Св. Софии Киевской». Дж. Верди. Хор пленённых иудеев из оперы «Набукко». Х.Родриго. «Пастораль». Э.Вила-Лобос. Ария из</p>	<p>Обучающийся : Высказывает суждения про: особенности воплощения гуманистических идей и жизненного содержания в музыке; про значение музыкального искусства в жизни человека в разные эпохи.</p> <p>Обосновывает логику развития музыкальных событий, как отображение событий жизни.</p> <p>Распознает различные формы музыкального воплощения художественной картины мира.</p> <p>Характеризует музыкальное искусство, как составляющую культуры человечества.</p> <p>Наблюдает за интонационно-образной драматургией музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивает принципы композиционного построения произведений разных жанров и форм.</p> <p>Умеет видеть изучаемую музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе).</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>Бразильской бахианы №5.</p> <p>Музыкальный материал для исполнения: Муз. М. Хохлова «Гимн ДНР», Л. Квинт «Здравствуй, мир». А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком». Т. Яловая «Мелодия». Б. Гребенщиков «Город золотой». «Мой добрый учитель» из репертуара ансамбля «Непоседы». Е. Мартынов «Баллада о матери»</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения: А. Розенбаум «Вальс Бостон», Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик».</p>	<p>Сравнивает особенности классической и современной музыки.</p> <p>Владеет практическими умениями и навыками слушания и образного восприятия музыкальных произведений. Различает виды и жанры музыки, стилевые направления отечественной и зарубежной музыкальной культуры в сфере их эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Рассуждает о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства.</p> <p>Оценивает музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Воспринимает музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>Собирает коллекции музыкальных произведений.</p> <p>Применяет информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>
<p align="center">Тема 2. О современности в музыке (4 часа)</p> <p>Учебные задания: Исполнители: И. Кобзон; А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, Е. Мартынов, А. Коробко, Дм. Федоров. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. ДНР: Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца "Донбасс", Ю. Медяник (г.Амвросиевска) руководитель оркестра ВГТРК (г. Москва) - Телеконкурс «Синяя птица». Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Донецк. Центр славянской культуры; Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко; Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М.М. Бровуна; Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева; Донецкая</p>	<p>Учащийся(учащаяся) : Характеризует основные черты творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>Называет основные виды и жанры музыкального искусства.</p> <p>Ориентируется в стилевых направлениях музыкального искусства.</p> <p>Умеет реализовать полученные знания в собственной творческой деятельности.</p> <p>Приводит примеры музыкального наследия</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>государственная академическая филармония; Концертный зал имени Сергея Прокофьева. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Межпредметные связи: сказка и миф как вечные источники искусства (литература), воплощение образа языческой Руси (история).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». И. Стравинский, сцена из балета «Весна Священная». К. Дебюсси «Лунный свет».</p> <p>Музыкальный материал для исполнения Е. Мартынов «Добрые сказки детства». М. Дунаевский «Цветные сны». Г. Гладков, Ю. Ким «Прощальная песня» (из т/ф «Обыкновенное чудо»). Л. С. Бардин «Сказки нашего детства».</p> <p>Вариативный материал для исполнения И. Сохадзе «Добрая фея». С. Бардин «Детство». Я. Дубравин «Песня о земной красоте». В. Чернышев «Этот большой мир» из к/ф «Москва–Кассиопея».</p>	<p>выдающихся представителей различных национальных культур.</p> <p>Выразительно исполняет современные песни донецких, российских и зарубежных композиторов.</p> <p>Понимает роль мифологии в сохранении и развитии общей музыкальной культуры народов.</p> <p>Воспринимает и выявляет внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>Эмоционально воспринимает мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>Осознает интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>Воспринимает и оценивает музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осознает и рассказывает о влиянии музыки на человека.</p> <p>Сотрудничает со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивает собственную точку зрения, учитывает мнения товарищей.</p>
Раздел II. Значение музыки в жизни человека	
<p>Тема 1. Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств. (5 часов)</p> <p>Учебные задания: Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Неоконченная симфония Ф. Шуберта как первая лирико-психологическая драма в симфоническом жанре, привнесшая симфоническую музыку новую тему – внутренний мир человека, остро чувствующего свой разлад с окружающей действительностью.</p>	<p>Обучающийся : Высказывает суждения про особенности воплощения гуманистических идей и жизненного содержания в музыке.</p> <p>Приводит примеры выдающихся произведений мирового музыкального наследия.</p> <p>Знает выдающихся представителей мировой</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>Неоднозначность и непрерывность развития «образа грусти», борьба человека с горем в музыке Я. Сибелиуса. Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере музыки композиторов конца XIX–начала XX века). Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания, чувства одиночества, неразделенной любви, радостного порыва, воодушевления, на примере музыки русских композиторов XIX века. Реализация трагедии в сонатной форме. Способность музыки грустного характера приносить утешение на примере произведений Р. Шумана, Ф. Лист, Л. Ван Бетховена. Вдохновенное музыкальное повествование Ф. Листа о своей родине, ее народе и истории; выражение патриотического подъема в музыке. Философская мысль К. Орфа о всевластии судьбы.</p> <p>Основные понятия и термины: вечные темы искусства, сонатная форма, романтизм, опера, увертюра-фантазия, рапсодия.</p> <p>Межпредметные связи: многообразие светлых и радостных музыкальных образов, изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений (литература).</p> <p>Вариативный материал для восприятия В.-А. Моцарт Фантазия ре-минор. Л. Ван Бетховен Симфония № 9 (финал). Э. Григ «Сердце поэта». П. Чайковский. Симфония № 6 (фрагменты); ария Лизы из оперы «Пиковая Дама». М. Глинка. Романсы. М. Шух «Памяти Д. Шостаковича» Дж. Пуччини, ария Каварадосси из оперы «Тоска». Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви».</p> <p>Музыкальный материал для исполнения Б. Окуджава «Песня о Моцарте». А. Макаревич «Пока горит свеча». Е. Мартынов «Благодарность матерям». Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге». К. Кельми «Замыкая круг», А. Алябьев «Зимняя дорога».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения В. Высоцкий «Лирическая», «На братских могилах...», А. Рыбников, романс «Белый шиповник». А. Новиков «Эх, дороги». Г. Струве, сл. В. Степанова «За новым поворотом». Е. Крылатова «Школьный романс», «Земля, где так много разлук». Юрий Визбор. «Помни войну»</p>	<p>музыкальной культуры.</p> <p>Высказывает суждения о значении музыкального искусства в жизни человека в разные эпохи.</p> <p>Обосновывает логику развития музыкальных событий, как отображение событий жизни.</p> <p>Распознает различные формы музыкального воплощения художественной картины мира.</p> <p>Характеризует музыкальное искусство как составляющую культуры человечества.</p> <p>Называет выдающихся представителей мировой музыкальной культуры.</p> <p>Узнает по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов.</p> <p>Осознает и рассказывает о влиянии музыки на человека.</p> <p>Воспринимает и сравнивает музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>Воспринимает и сравнивает музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Понимает стилевые черты разных музыкальных школ.</p>
<p align="center">Тема 2. Преобразующая сила музыки (4 часа)</p> <p>Учебные задания: Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</p>	<p>Обучающийся : Высказывает суждения о значении музыки в жизни человека и общества, об особенностях</p>

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<p>Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>Основные понятия и термины: духовная музыка, опера, балет, симфония, эпатажно-китчевая эстетика, джаз, блюз, рапсодия, рок-опера, увертюра.</p> <p>Межпредметные связи: духовные традиции в жизни человека, искусстве.</p> <p>Вариативная часть для восприятия</p> <p>Духовная музыка русских композиторов (П. Чайковский, С. Рахманинов, П. Чесноков). В. Гаврилин «Перезвоны». С. Прокофьев балет «Иван Грозный» (фрагменты), джазовая музыка по выбору учителя. Духовная музыка современных композиторов.</p> <p>Музыкальный материал для исполнения</p> <p>Духовный Гимн «Достойно есть». Е. Крылатов «Колокола». А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду». М. Бондарь «Помолимся о мире на земле». М. А. Флярковский «Прощальный вальс». Л. Бородицкая «Песня о Донецке». М. Минков «Старый роаль» (из к/ф «Мы из Джаза»).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения</p> <p>Музыка Татьяны Яловой, слова Натальи Гриненко «Казачка». Е. Фролова «Воскресенье вербное». Современные песни о православных праздниках по желанию обучающихся и на выбор учителя. О. Митяев «Как здорово». С. Трофимов «Родина», «Свет».</p>	<p>воплощения образа мира в музыкальном искусстве.</p> <p>Использует полученные знания в собственной культурологической деятельности.</p> <p>Рассуждает о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воспринимает особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Исследует многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма.)</p> <p>Узнает по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов.</p> <p>Обосновывает собственное мнение о социокультурном значении музыкального искусства.</p> <p>Выразительно исполняет современные песни донецких, российских и зарубежных композиторов, народные песни.</p> <p>Проявляет готовность к использованию полученных предметных компетенций в процессе творческой самореализации.</p> <p>Самостоятельно подбирает сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Применяет информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>

V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Обращаем внимание, что распределение количества часов по темам (разделам) является примерным. При календарно-тематическом планировании учителю предоставляется право варьировать количество часов с учетом особенностей и познавательных возможностей обучающихся в классе.

5 класс

Музыка как вид искусства

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
<i>Раздел I. Музыка как вид искусства. Музыка и литература.</i>		
Тема 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? (8 ч)	Что роднит музыку с литературой.	<i>Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы.</i>
	Вокальная музыка.	<i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Народные истоки профессиональной музыки. Жанр вокальной музыки – песня.</i>
	Поэтическая основа песни.	<i>Соотношение текста и музыки в песнях. Взаимообогащение слова и музыки в вокальных произведениях.</i>
	Народное музыкальное творчество.	<i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний.</i>
	Вокальная музыка.	<i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом. В котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</i>
	Фольклор в музыке русских композиторов.	<i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народное сказание.</i>
	Интонационное своеобразие	<i>Образцы песенной и инструментальной народной музыки.</i>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Элемент содержания
	музыкального фольклора разных народов.	Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи.
	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	<i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</i> Вокализ, песня без слов, ария, романс, серенада, баркарола. Своеобразие и выразительность.
Тема 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? (8ч)	Вторая жизнь песни.	<i>Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</i> Связь между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.
	Всю жизнь мою несу родину в душе...	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы.</i> Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки.
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<i>Романтизм в западно-европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</i> Творчество Ф.Шопена (творческая и исполнительская деятельность)
	Путешествие в музыкальный театр. Опера.	<i>Развитие жанра опера. Народные истоки профессиональной музыки. Обращение композиторов к фольклору.</i> Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля.
	Путешествие в музыкальный театр. Балет.	<i>Развитие жанра балет.</i> Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля.
	Музыка в театре, кино, на телевидении.	<i>Творчество советских композиторов-песенников. Роль музыки в театре, кино и телевидении.</i> Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.
	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<i>Взаимпроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</i> Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикл, его истоки.
	Музыка и литература. Урок обобщения и систематизации	<i>Обобщение материала по теме «Музыка и литература».</i> Проверить знания обучающихся по теме.

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Элемент содержания
	знаний.	
<i>Раздел II. Музыка как вид искусства. музыка и изобразительное искусство.</i>		
Тема 1. Можем ли мы увидеть музыку? (10 ч)	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы.</i>
	Небесное и земное в звуках и красках.	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.</i>
	Звать через прошлое к настоящему.	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма.</i>
	Звать через прошлое к настоящему.	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героическо-эпические) и особенности их драматургического развития. Сопоставление героико-эпических образов в музыке с образами изобразительного искусства.</i>
	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<i>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзажа в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства.</i>
	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<i>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</i>
	Колокольность в музыке и изобразительном	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки – на примере</i>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Элемент содержания
	искусстве.	произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».
	Волшебная палочка дирижера.	<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i> Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Дирижер.
	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	<i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i> Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена.
Тема 2. Можем ли мы услышать живопись? (8 ч)	Застывшая музыка.	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Католические храмы и органная музыка.
	Полифония в музыке и живописи.	<i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga.</i> Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.
	Музыка на мольберте.	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</i> Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса.
	Импрессионизм в музыке и живописи.	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i> Особенности импрессионизма как художественного стиля.
	О подвигах, о доблестях и славе...	<i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.</i> Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
	В каждой мимолетности вижу я миры...	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.</i> Образный мир произведений С.Прокофьева и М.П. Мусоргского. Сопоставление музыкальных и художественных образов.
	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.
	Музыка и другие виды искусства	Обобщение тем, изученных в учебном году.
	Урок – концерт	

6 класс

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
Раздел 1. Народное музыкальное творчество		
Тема 1. Жанры русской народной вокальной музыки. (8ч)	Устное народное творчество.	<i>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</i> Истоки, корни всей музыки, в том числе и профессиональной лежат в народном искусстве.
	Особенности русской народной музыки.	Богатство песен и напевов, красивых и оригинальных русских мелодий.
	Народное песенное творчество.	<i>Народная песня – одна из древнейших форм музыкально-словесного творчества.</i> Богатство жанров (разновидностей), различных по происхождению, характеру и значению в народной жизни
	Образы старинных русских романсов.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические).</i> <i>Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.
	Жанры русской народной вокальной музыки.	<i>Вокальные жанры народной музыки приуроченные (к определенному времени, сезону, календарному обряду, событию) и не приуроченные.</i> Календарные песни, обслуживающие обряды годового круга.
	Жанры русской народной вокальной музыки.	<i>Плясовые песни (с аутентичной и заимствованной хореографией).</i> Народные танцевальные коллективы.

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
	Хор как художественно-исполнительский коллектив.	<i>Технические и художественно-выразительные средства хорового исполнения.</i> Способы передачи мыслей, чувств, идейного содержания музыкального произведения в хоровом исполнении.
	Различные исполнительские типы художественного общения.	<i>Сказительный тип</i> , предполагающий зрителей и слушателей. <i>Игровой тип</i> , включающий обрядовое и танцевально-хороводное общение вне аудитории.
Тема 2. Народное музыкальное творчество родного края. (8 ч)	Музыкальный фольклор народов России.	<i>Творчество народа, которое выражается в вокальной, инструментальной или вокально-инструментальной форме.</i> Даровитые и талантливые исполнители, которые именуются у разных народов по-разному: гуслиеры, менестрели, ашуги, шпильманы, кобзари и т.д.
	Песенный и танцевальный калейдоскоп Донецкого края	<i>Народное музыкальное искусство: история и традиции.</i> Народные коллективы Донбасса.
	Грузинская культура и искусство в Донбассе.	<i>Грузинская культура, традиции и обряды.</i> Знакомство с грузинской культурой, народным музыкальным творчеством в Донбассе.
	Греческая культура и искусство в Донбассе.	<i>Греческая культура, традиции и обряды.</i> Знакомство с греческой культурой, народным музыкальным творчеством в Донбассе.
	Еврейская культура и искусство в Донбассе.	<i>Еврейская культура, традиции и обряды.</i> Знакомство с еврейской культурой, народным музыкальным творчеством в Донбассе.
	Белорусская культура и искусство в Донбассе.	<i>Белорусская культура, традиции и обряды.</i> Знакомство с белорусской культурой, народным музыкальным творчеством в Донбассе.
	Армянская культура и искусство в Донбассе.	<i>Армянская культура, традиции и обряды.</i> Знакомство с армянской культурой, народным музыкальным творчеством в Донбассе.
	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран	Урок обобщения и систематизации знаний.
Раздел II. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		
Тема 1. Древнерусская духовная музыка	Древнерусская духовная музыка.	<i>Древнерусское церковное пение. Иконопись.</i> Византийская система церковного пения.

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Элемент содержания
(10 ч)	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	<i>Возникновение древнерусской профессиональной музыки.</i> Христианское церковное пение Киевской Руси.
	Музыкальные жанры эпохи Просвещения.	<i>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.</i> Кант, хоровой концерт, литургия.
	Зарождение русской классической музыкальной школы	<i>Михаил Иванович Глинка – основоположник русской музыкальной классики.</i> Величественный памятник героизму родного народа - опера "Иван Сусанин".
	Романтизм в русской музыке	<i>Формирование и развитие романтизма в художественной культуре России первой трети XIX века.</i> Глинка - истинный певец русского народа.
	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.П. Мусоргский.	<i>Образный мир произведений М.П. Мусоргского.</i> Сопоставление музыкальных и художественных образов.
	Стилевые особенности творчества А.П. Бородин.	<i>Эпическое начало музыкального стиля А.П. Бородина.</i> Опера «Князь Игорь».
	Стилевые особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова	<i>Обращение к русскому музыкальному фольклору.</i> Оперное творчество композитора.
	Связь времен. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова.
	Урок обобщения и систематизации знаний.	
Тема 2. Фольклор и профессиональная музыка. (8 ч)	Стилевые особенности творчества П.И. Чайковского	<i>Жанровое многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.</i> Фортепианное творчество.
	Стилевые особенности творчества П.И. Чайковского	<i>Жанровое многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.</i> Симфоническое творчество.
	Стилевые особенности творчества С.В. Рахманинова.	<i>Выдающийся русский композитор и пианист.</i> «Концерт для фортепиано с оркестром № 2» С.В. Рахманинова

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	<i>Творчество профессиональных композиторов и народная музыка.</i> Творчество А. Лядова.
	Духовная музыка русских композиторов.	<i>Новый классический тип русского церковного концерта М.С. Березовского (1745-1777).</i> Философские концерты Д.С. Бортнянского.
	Духовная музыка русских композиторов.	<i>«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.</i> Использование знаменного распева в своем творчестве.
	Духовная музыка русских композиторов.	<i>Новая эпоха в истории русского церковного пения.</i> Сочинения Чайковского - Литургия Святого Иоанна Златоуста (1878), Всенощное бдение (1881).
	Стилевые черты русской классической музыкальной школы	Урок обобщения и систематизации знаний.
	Урок-концерт	

7 класс

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
РАЗДЕЛ 1. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		
Тема 1. Особенности жанров духовной музыки (8ч)	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	<i>Григорианский хорал – колыбель европейской музыки.</i> Символ средневековья.
	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения.	<i>Основные жанры: месса и мотет (многоголосные полифонические произведения для хора без сопровождения или в сопровождении инструментального ансамбля).</i> Из инструментов предпочтение отдавалось органу.
	Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения.	Мадригал (итал. madrigale — песнь на родном языке) — многоголосные хоровые сочинения, написанные на текст лирического стихотворения любовного содержания; Шансон (во Франции) — полифоническая песня; Баллата — танцевальная песня.
	Жанры зарубежной музыки эпохи	<i>Творчество А. Вивальди</i> <i>Творчество И.С. Баха.</i>

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
	Барокко	
	Венская классическая школа.	<i>Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта</i>
	Венская классическая школа.	<i>Творчество Л.Бетховена</i>
	Творчество композиторов-романтиков.	Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман
	Творчество композиторов-романтиков.	<i>Ф.Шуберт, Э. Григ</i>
Тема 2. Особенности жанров светской музыки (8 ч)	Основные жанры светской музыки.	<i>Соната, симфония.</i> Общая характеристика жанров.
	Основные жанры светской музыки.	<i>Камерно-инструментальная и вокальная музыка.</i> Общая характеристика жанров.
	Основные жанры светской музыки.	<i>Опера.</i> Общая характеристика жанров.
	Оперный жанр в творчестве композиторов XX века.	<i>Творчество Ж.Бизе</i>
	Оперный жанр в творчестве композиторов XX века.	<i>Творчество Дж. Верди</i>
	Развитие жанров светской музыки	<i>Балет.</i> Общая характеристика жанра.
	Развитие жанров светской музыки	<i>Концерт.</i> Общая характеристика жанра.
	Знатоки музыкального искусства. Урок обобщение	Слушание музыкальных произведений, исполнение песен.
Раздел II. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		
Тема 1. Творчество всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов (10 ч)	Революция в музыке. Игорь Стравинский.	<i>Величайший композитор XX столетия.</i> Роль Стравинского в развитии самых разных направлений в музыке.
	Музыка нового столетия. С.С. Прокофьев.	<i>Один из выдающихся русских композиторов XX века.</i> Оперы, балеты, симфонии, музыка к фильмам, авангардные произведения.
	Драматическая судьба Дмитрия Шостаковича.	<i>Величайший русский композитор советского периода.</i> В яркой музыке выразил настроения своего сложного времени и ужасы Великой Отечественной войны.
	Творчество Родиона	<i>Балет «Конек-Горбунок»</i>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Элемент содержания
	Щедрина.	
	Выдающийся композитор и педагог XX века А.И. Хачатурян.	<i>Искромётный «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», восхитительный «Вальс» из сюиты к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад», блестящий «Концерт для скрипки с оркестром»</i>
	Творчество Альфреда Шнитке.	<i>Многогранный талант, уникальный авторский стиль, в переключке с его многонациональной и мультикультурной личностью.</i>
	Музыка послевоенного мира. Бенджамин Бриттен.	<i>Психологические и духовные темы в музыке.</i>
	Представитель французской классической музыки рубежа XIX и XX веков - Клод Дебюсси	<i>Импрессионизм в музыкальной традиции</i>
	Великий баварский экспериментатор Карл Орф.	<i>Самобытная новаторская музыка.</i>
	Реформатор классической музыки - Морис Равель	<i>Музыка Равеля – символом прогрессивного творчества нового столетия.</i>
Тема 2. Многообразие стилей музыки XX века (8 часов)	«Джазовая эпоха» Джорджа Гершвина	<i>Опера «Порги и Бесс» Спиричуэл, блюз.</i>
	Отечественные композиторы-песенники XX столетия	<i>А. Пахмутова, В. Шаинский, А. Зацепин, Е. Крылатов.</i>
	Музыкальная жизнь Донбасса	<i>Песни о Донбассе. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, слова Бориса Ласкина. А. Флярковский «В чистом небе Донецком».</i>
	Популярные хиты.	<i>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.</i>
	Авторская песня - прошлое и настоящее.	<i>Истоки авторской песни, современные ее исполнители. Значения слов «ваганты», «бард».</i>
	Рок-музыка и ее направления	<i>Направления рок-музыки: арт-рок, симфо-рок, глэм-рок, панк-рок, хард-рок, готик-рок, фолк-рок (этно – рок), хэви-металл.</i>
	Мюзикл. Электронная музыка.	<i>Способность мюзиклов рассказать классическую историю в совершенно новом ключе, более пронзительно и глубоко, а авторскую</i>

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
		<i>современную пьесу сделать популярной в один момент.</i>
	Современные технологии записи и воспроизведения музыки	<i>Знатоки музыкального искусства.</i>
	Многообразие стилей музыки XX века	<i>Слушание музыкальных произведений, исполнение песен.</i>

8 класс

Современная музыкальная жизнь

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
Раздел I. Современная музыкальная жизнь.		
Тема 1. О традиции в музыке. (4ч)	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	<i>Концерты, конкурсы, фестивали (современной и классической музыки)</i>
	Донбасс музыкальный.	<i>Do#Dж — международный джазовый фестиваль, Международный фестиваль современной песни «Донецкие самоцветы».</i>
	Памяти В.Высоцкого.	<i>Фестиваль авторской песни памяти поэта, барда и актера Владимира Высоцкого.</i>
	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки	<i>Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф</i>
Тема 2. О современности в музыке (4 ч)	Современные выдающиеся композиторы и вокальные исполнители.	<i>Концерты, конкурсы, фестивали (современной и классической музыки)</i>
	Музыкальная жизнь Донбасса	<i>Центр славянской культуры; Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко; Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М.М. Бровуна; Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева</i>

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Элемент содержания
	Конкурс «Синяя птица»	Всероссийский конкурс юных талантов. Главная задача конкурса – открыть новые имена юных артистов.
	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Известнейшие театры мира находятся в таких городах, как Лондон, Париж, Вена, Москва, Нью-Йорк, Сидней, Милан и некоторых других. Немалое число театралов мечтают попасть хотя бы в один из театров мирового масштаба
Раздел II. Значение музыки в жизни человека.		
Тема 1. Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств (5 ч)	Воплощение эмоционального мира человека в музыке.	<i>Многообразие светлых и радостных музыкальных образов.</i> Изменчивость музыкальных настроений и образов характерная особенность музыкальных произведений <i>Творчество В.А. Моцарта.</i> Музыка, излучающая «солнечный свет». Спокойная, светлая радость, выраженная в певучей линии мелодии..
	«Мелодией одной звучит печаль и радость...»	<i>Творчество С.В. Рахманинова.</i> Чувство тревоги и противоречивости своего времени.
	Бессмертие, властвующее над временем и пространством.	<i>Творчество Д.Б. Шостаковича.</i> Последняя пьеса в вокальном цикле «Бессмертие». Символ вечного возрождения жизни. Выражение патриотического подъема в музыке. Вдохновенное музыкальное повествование Ф. Листа о своей родине, ее народе и истории.
	Образ грусти. Реализация трагедии в сонатной форме	<i>Неоднозначность и непрерывность развития «образа грусти», борьба человека с горем в музыке Я. Сибелиуса.</i> Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере музыки композиторов конца XIX–начала XX века). <i>Способность музыки грустного характера приносить утешение</i> (на примере музыкальных произведений Р. Шумана, Ф. Листа, Л. ван Бетховена).
	Трактовка темы судьбы в русском искусстве.	<i>Философское восприятие мира.</i> Непостижимая тайна русской земли, души России.
Тема 2. Преобразующая сила музыки (4 ч)	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды	Приобщение к красоте — это и есть понимание музыки, вызывающей восхищение, благоговение, радость от общения с музыкой.
	Стиль как отражение мироощущения	Совокупность приёмов и признаков, характеризующих искусство определённого времени и направления или индивидуальная

<i>Темы, входящие в разделы примерной программы</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Элемент содержания</i>
	композитора.	манера художника, композитора в отношении идейного содержания и художественной формы.
	Картина мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	Взаимоотношения «восточной» и «западной» профессиональной музыки с традицией как явлением преемственности, определяющим самостоятельную целостность и единство всякой духовной культуры.
	Преобразующая сила музыки как вида искусства	<i>Урок контроля умений, навыков и знаний.</i>

VI. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Предметные результаты изучения тем 5 класса учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы;
- характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства, литературы;
- определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр).

Предметные результаты изучения тем 6 класса учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- высказывать суждения о музыкальных произведениях различных жанров и стилей классической и современной музыки;
- определять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей (в том числе М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, Ф. Шуберт, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Дж. Гершвин, Ф.И. Шляпин), знать наиболее значимые их произведения;
- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;
- анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Предметные результаты изучения тем 7 класса учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);
- различать жанры вокальной музыки (в том числе песня, романс, ария);
- различать жанры театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл, оперетта);
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей (в том числе С.С. Прокофьев, Р. Щедрин, А. Шнитке, Ж. Бизе, А.П. Бородин, Р. Вагнер), знать наиболее значимые их произведения;
- называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- интонационно исполнять произведения вокальных жанров.

Предметные результаты изучения тем 8 класса учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- высказывать суждения про: особенности воплощения гуманистических идей и жизненного содержания в музыке; значение музыкального искусства в жизни человека в разные эпохи;
- сравнивать принципы композиционного построения произведений разных жанров и форм;
- сравнивать особенности классической и современной музыки;
- называть основные виды и жанры музыкального искусства;
- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый;
- определять стили, направления и жанры современной музыки;
- характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки;
- характеризовать основные черты творчества выдающихся композиторов прошлого и современности;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5 класс

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу учебного года

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании;
- импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя;
- определять характерные признаки музыки и литературы;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке;

- самостоятельно исследовать жанры народных песен и виды музыкальных инструментов;
- определять характерные черты музыкального творчества народов России, Донецкого края и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях;
- исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства;
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- самостоятельно работать с обучающими образовательными программами;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; – осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобретут опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, свой народ и историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия своего народа и народов мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами освоения основной образовательной программы «Музыка» основного общего образования отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты изучения музыкального искусства выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

8 класс

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Учебно-методический комплект «Музыка» для учителя. 5–8 класс

1. Уроки музыки. 5–6 классы. Поурочные разработки / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2013.
2. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5–7 классы / Е. Д. Критская, Л. А. Алексеева. – М.: Просвещение, 2011.
4. Музыка: 5 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. – М.: Просвещение, 2013.
5. Рабочая тетрадь для 5 класса / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. – М.: Просвещение, 2013.
6. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
7. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
8. Музыка: 6 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. – М.: Просвещение, 2013.
9. Рабочая тетрадь для 6 класса / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. – М.: Просвещение, 2013.
10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
12. Музыка: 7 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. – М.: Просвещение, 2013.
13. Рабочая тетрадь для 7 класса / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. – М.: Просвещение, 2013.
14. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
15. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
16. Книги о музыке и музыкантах.
17. Научно-популярная литература по искусству.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Музыка в 4–7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Просвещение, 1988.
3. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.
4. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. – М.: Флинта, Наука, 1998.

5. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002.
6. Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. – СПб. 2002.
7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
8. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.
9. Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.
10. Музыка в 4–7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Просвещение, 1988.
11. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.
12. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. – М.: Флинта, Наука, 1998.
13. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
14. Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. СПб, 2002.
15. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
16. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.
3. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. – М.: АСТ, 2002.
4. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. – М.: Учебная литература, 2000.
5. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
7. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002 Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
9. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
10. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd, 1997.
11. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций» [Электронный ресурс] // <http://www.informika.ru>
2. Каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // <http://school-collection.edu.ru> //
3. Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра [Электронный ресурс] // <http://fcior.edu.ru>

4. Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс] // <http://window.edu.ru>
5. Электронные образовательные ресурсы [Электронный ресурс] // <http://katalog.iot.ru>
6. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс] // <http://www.it-n.ru>
7. <http://muzruk.info/>
8. <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
9. <http://www.m-w-m.ru/>
10. <http://plus-msk.ru/search.php>
11. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
12. <http://www.uchportal.ru/load/128>
13. <http://myminus.ru/shkolnye.php>
14. <http://www.uchportal.ru/load/128>
15. <http://myminus.ru/shkolnye/moi-uchitel.php>
16. Я иду на урок: ресурс для учителей [Электронный ресурс] // <http://art.1september.ru/urok>
17. Методическое объединение преподавателей музыки [Электронный ресурс] // <http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru>
18. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
19. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
20. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
21. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2009 г.».
22. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
23. Единая коллекция [Электронный ресурс] // <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
24. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] // <http://music.edu.ru>
25. Детские электронные книги и презентации [Электронный ресурс] // <http://viki.rdf.ru/>
26. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Куберский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Прохорова И. А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
6. Саминг Д. К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания.
3. Таблица длительностей.
4. Таблица средств музыкальной выразительности.
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Микшерный пульт.
3. Акустическая система «Домашний кинотеатр».
4. Ноутбук.
5. Экран.
6. Мультимедиа проектор.
7. Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2009 г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция [Электронный ресурс] // <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] // <http://music.edu.ru>
8. Детские электронные книги и презентации [Электронный ресурс] // <http://viki.rdf.ru>
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

1. Пианино (электропианино, рояль)
2. Блок-флейта.
3. Клавишный синтезатор.
4. Металлофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.